



## Iglesia de San Jorge (Santurtzi)

### Edificio

Con los muros de piedra enlucidos por dentro y por fuera, se distribuye en planta en tres naves casi enrasadas y tres tramos, más el de crucero, que sobresale sobre el resto y está delante de la cabecera, rectangular apaisada y más estrecha. Contorneando el edificio hay pórtico bajo, a un agua y sobre pilares de hierro, y varias dependencias parroquiales.

El templo se cubre con bóveda de albañilería de aristas y a modo de lunetos y con cúpula no extradosada sobre pechinas en el crucero. Los arcos generatrices son de medio punto y cargan en seis pilares cruciformes toscanos en la nave.

Se accede a la iglesia por puerta lateralizada de medio punto cajeado en el flanco de mediodía. Pero hay otro acceso a los pies, bajo la torre. Ésta es un alto mástil de piedra, con un cuerpo bajo bastante hermético, acontrafuertado y penetrado por accesos en arcos de medio punto hasta la altura del tejado de la iglesia, sobre el que se dispone el campanario, achaflanado, con cuatro huecos de medio punto entre pilastras estriadas para las campanas; y sobre él, cúpula con las esferas del reloj y remate con linterna y veleta.

La fundación de San Jorge es antiquísima, pues se cita en un documento del año 1075. Pero de aquella fecha no queda nada, como no sea el tímpano románico acogido en el Museo Diocesano de Bilbao. La estructura revela una iglesia barroca de tres tramos con crucero y cúpula, que estaba iniciada desde algo antes de 1636. Apenas acabada en 1706, se la describía como iglesia buena. Sin embargo, en la actualidad revela una gran reforma de carácter ecléctico sobre el núcleo barroco original, que es fruto de unos proyectos de 1885, 1895 y 1896, de Casto de Zavala, Emiliano Pagazaurtundua y Francisco Berriozabal, respectivamente, que incluían la torre. Más tarde, tras la quema de 1932, se abrirían los vanos termales.

### Mobiliario

La pila bautismal es lo más antiguo que queda, de los siglos XV-XVI, hemisférica y con decoración de cuatro escudetes con cruz florenzada que alternan con estilizaciones vegetales gotizantes.

El retablo mayor es un mueble ecléctico de tres calles definidas por columnas gigantes y ático recortado de veta neobarroca, todo para imágenes modernas, de Vicente Larrea (escultor), Casto de Zavala (tracista) y Julio Saracibar y Fidel Iturria (supervisores), todo entre 1886 y 1899.

La talla de la Virgen del Carmen es moderna y de valor devocional; cada 16 de julio, y desde 1907, sale en procesión marinera a El Abra.

Sobre el ingreso practicable va un repintado relieve de San Jorge apeado de su cabalgadura con el dragón, de Vicente Larrea (1889). Este tímpano sustituye al original, románico, que representa el pantocrátor y se conserva en el Museo Diocesano de Bilbao. Un facsímil del románico decora ahora la plaza.

### Valoración

El volumen del crucero que macla los demás, el cornisamiento de "papo de paloma" y los pilares internos revelan su raigambre barroca severa del siglo XVII. Dos siglos después, coincidiendo con el desarrollo demográfico de la zona, se reformó entero, tomando el aspecto actual, ecléctico en general, de barroco y renacimiento. Para muebles, torre y reformas se contó con los mejores profesionales de Bizkaia.

**Texto:** José Ángel Barrio Loza.



### Iglesia de San Jorge

Santurtzi.

#### Acceso:

Por la BI-3739, bordeando la ría por la margen izquierda.

Hay también estación de ferrocarril (RENFE).

#### Otros lugares de interés cercanos:

(Santurtzi)

- Casa Consistorial.
- Monumento de Murrieta.
- Palacio Casa Torre.
- Chalés del Barrio Peñota.

(Portugalete)

- Puente Bizkaia.
- Basílica de Santa María.